**Colloque : Les complaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d’un corpus méconnu (2/3 avril 2019, Archives nationales, BnF, Paris)**



**2 avril 2019** : auditorium des Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

**3 avril 2019** : petit auditorium, BnF/Site François Mitterrand. Quai François Mauriac. Paris 13e.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Inscription obligatoire auprès du Clamor : [clamor@criminocorpus.org](clamor%40criminocorpus.org)

La complainte criminelle – au sens strict du terme, un texte chanté narrant dans un but informatif et/ou édifiant les détails d’un authentique fait divers criminel – s’inscrit dans une histoire longue, depuis les occasionnels du XVIe siècle, jusqu’aux « Canards sanglants » du premier XIXe siècle. Autrefois tiré de l’oubli par des collectionneurs, ou des érudits, ce type d’éphémère est l’objet d’une attention par trop occasionnelle.

Trois générations marquent l’historiographie récente des canards criminels. Jean-Pierre Seguin, le pionnier, les a tirés de l’ombre au tournant des années 1960, puis, dans les années 1980, en particulier en Bretagne, la recherche sur les « chansons sur feuilles volantes » a connu un grand succès. Enfin, la mise en ligne récente de la base de données [« Complaintes criminelles 1870-1940 »](https://complaintes.criminocorpus.org/) sur le site *Criminocorpus* ouvre un nouveau chantier visant à interroger les derniers soubresauts de cette forme, des débuts de la IIIe République à la Seconde Guerre mondiale.

Le propos de ce colloque est de poser les jalons d’une nouvelle  approche pluridisciplinaire des complaintes criminelles, qui peuvent être considérées comme des sources auxiliaires à l’histoire des délits et des peines, des pratiques populaires de paralittérature, des médias « alternatifs » avant l’heure ou encore des témoins des goûts musicaux populaires.

Durant le colloque, au gré des intervenants, des complaintes criminelles seront interprétées - partiellement ou in-extenso - par Catherine Perrier, Roland Brou, Patrick Couton et J.F. "Maxou" Heintzen.

**Programme**

**Mardi 2 avril 2019**

**Archives Nationales (site Pierrefitte-sur-Seine)**

10h Accueil – Introduction

**Faits divers chantés**

**Présidente de séance : Anne-Emmanuelle DEMARTINI**

10h20  Frédéric CHAUVAUD : L’affaire aux 17 complaintes. Le crime d’Henri Pranzini (1887)

10h45  Marc RENNEVILLE : Des complaintes à l’image du crime ? L’Affaire Vacher (1897-1898)

11h10  Sophie VICTORIEN /  Pierre GUILLARD : L’affaire Redureau, Le crime de Bas-Briacé

11h35 Discussions

12h00 Repas

**Complaintes ou chansons ?**

**Présidente de séance : Éva GUILLOREL**

13h30  Philippe ORIOL : L’Affaire en chansons

13h55  Jean-Yves MOLLIER : Pleurer les victimes de Panama ou subvertir les institutions

14h20 Discussions

14h45 pause

**Écrire des complaintes**

15h00  Claude RIBOUILLAULT : Oralité écrite, littérale ou littéraire ?

15h25  Nils COUTURIER : « Artiste et assassin » : Jules Laforgue et la complainte criminelle

15h50  Xavier VIDAL : Complaintes criminelles francophones recueillies en territoire occitan

16h15- Discussions

**Mercredi 3 avril 2019**

**Bibliothèque Nationale de France (site François Mitterrand)**

**Canards, édition & collections**

**Présidente de séance : Marlène BELLY**

10h  J.F. "Maxou" HEINTZEN : Essai de typologie canardière

10h25  Philippe NIETO : Le son et l’image

10h50  Joann ÉLART : Quelques canards et complaintes imprimés à Rouen entre la Révolution et l’Empire

11h15  Agnès SANDRAS : Pour une « archéologie » comparée des chansons sur les parricides et les infanticides

11h40  Olivier JUSTAFRÉ : Complaintes criminelles, le cas Bazouge

12h05 Discussions

12h30 Repas

**Chanter les complaintes**

**Président de séance : Dominique KALIFA**

14h15  Sophie-Anne LETERRIER : L'air de Fualdès

14h40  Philippe DARRIULAT : Chanter le crime à l'heure de l’invention des cafés-concerts parisiens sous le Second Empire

15h05 Pause

15h20 Marie GOUPIL-LUCAS-FONTAINE : La Complainte de la scène : de la complainte des rues à la chanson réaliste. Héritages, transferts, singularités - 1880-1940

15h45  Una McILVENNA : Chanter les complaintes criminelles à travers l’Europe

16h10-16h45 Discussions

16h45 Conclusions

**Organisation**: Jean-François Maxou HEINTZEN et Sophie VICTORIEN (CLAMOR, CNRS-ministère de la justice)

**Comité scientifique :**

* Olivier Belin (université de Cergy-Pontoise)
* Romain Benini (université Paris-Sorbonne)
* Olivier Bosc (BnF, Bibliothèque de l’Arsenal)
* Jean-Claude Farcy (CLAMOR, CNRS-ministère de la justice)
* Jean-François Maxou Heintzen (CLAMOR, CNRS-ministère de la justice)
* Sophie-Anne Leterrier (université d’Artois)
* Gaetano Manfredonia (Bibliothèque de Corrèze)
* Jean-Yves Mollier (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
* John Mullen (université de Rouen)
* Philippe Nieto (Archives nationales de France)
* Philippe Oriol (Cesacom)
* Anne Pasquignon (BnF)
* Marc Renneville (CLAMOR, CNRS-ministère de la justice)
* Sophie Victorien (CLAMOR, CNRS-ministère de la justice)

**Partenaires**

CLAMOR

CRIMINOCORPUS

BnF

Archives nationales

Ce colloque a reçu le label 80 ans du CNRS.

Programme en ligne : <https://criminocorpus.hypotheses.org/89874>